

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

«Детский сад №340 комбинированного вида»

ИНН 1658027853 КПП 165801001  
420034 Татарстан, г.Казань, ул.Тверская, д.4а ☎(843)564-31-62, 555-82-64  
Ds340.kzn@tatar.ru

СОГЛАСОВАНО  
на педагогическом совете  
МАДОУ № 340  
протокол № 1  
от « 10 » августа 2023г

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ № 340  
Н.Н.Атланова  
приказ № 204 от «10» августа 2023г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**музыкального руководителя**

**Муниципального автономного дошкольного образовательного  
учреждения «Детский сад №340 комбинированного вида»  
Московского района г. Казань**

(На основе Обновленного ФГОС дошкольного образования в редакции приказа  
Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955  
Федеральной образовательной программы дошкольного образования (приказ  
Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028)

Возрастные группы:  
первая младшая группа (2-3 года)  
вторая младшая группа (3-4 года)  
средняя группа (4-5 лет)  
старшая группа (5-6 лет)  
подготовительная группа (6-7 лет)

Разработана : Музыкальный руководитель  
Розанова Ю.В., Юхтина О.В.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

Пояснительная записка

1.1. Цель Программы

1.2. Задачи Программы

1.3. Принципы формирования Программы

2. Планируемые результаты освоения ФОП

2.1. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем года)

2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте

2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста)

3. Характеристики особенностей музыкального развития детей

3.1. Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста

3.2. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов

4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей

4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

### **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

2.1.1. От 2 лет до 3 лет

2.1.2. От 3 лет до 4 лет

2.1.3. От 4 лет до 5 лет

2.1.4. От 5 лет до 6 лет

2.1.5. От 6 лет до 7 лет

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы

2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ

2.4. Особенности образовательной деятельности в аспекте изучения национально-регионального компонента

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем

2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

2.9. Образовательная деятельность по коррекции речи

2.10. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС

3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса

3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе Основной общеобразовательной программы – образовательная Программы дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 340 комбинированного вида» Московского района г. Казани, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО,

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **1.1. Цель Программы**

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года: «Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».

### **1.2. Задачи Программы**

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья,

созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

### **1.3. Принципы формирования Программы:**

РП построена на принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- 6) сотрудничество ДОО с семьей;

- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

## **2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО раздел «Музыка»**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

## **2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):**

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

## **2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.**

2.2.1. К четырем годам: - ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

2.2.2. К пяти годам: - ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; - ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

2.2.3. К шести годам: - ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; - ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

## **2.3. На этапе завершения освоения ФОО ДО (к концу дошкольного возраста):**

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; - ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

## **3. Характеристика особенностей музыкального развития детей**

### **3.1 Характеристика музыкального развития детей от 2 до 3 лет**

На втором году жизни у ребенка активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной.

У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого деления видов музыкальной деятельности, но все же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями (хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение и др.), может выполнить элементарные движения с

атрибутами. Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов.

В этом возрасте отмечается наличие у детей предпосылок к творческим проявлениям в музыкальной деятельности на основе подражания взрослому.

### **3.2 Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста**

#### **Характеристика музыкального развития детей от 3 до 4 лет**

В этот период формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

#### **Характеристика музыкального развития детей 4-5 лет**

Дети 4-5 года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

### **Характеристика музыкального развития детей от 5 до 6 лет**

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей.

Дети проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно.

Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно.

Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

#### **Характеристика музыкального развития детей от 6 до 7 лет**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях.

Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

#### **4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов**

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при



реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Диагностика осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальные занятия с целью диагностики не проводятся. Этот процесс проходит в естественных для детей условиях – на музыкальных занятиях. В рамках программы диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувство ритма, восприятие музыки, пение.

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования и выбранными парциальными программами. Программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Методы мониторинга: индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания, беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей.

#### **4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей раздела «Музыка»**

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

- изучения характеристик образования детей 2-7 лет;

*Первая младшая группа (от 2 до 3 года)*

*Целевые ориентиры по ФГОС ДО:*

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- различать высоту звуков (низкий - высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик

*Младшая группа (от 3 до 4 лет)*

*Целевые ориентиры по ФГОС ДО:*

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни,
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

*Средняя группа (4-5 лет)*

*Целевые ориентиры по ФГОС ДО:*

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность,

*Старшая группа (5-6 лет)*

*Целевые ориентиры по ФГОС ДО:*

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- Приобщение к музыкальному искусству:
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

*Подготовительная к школе группа(6-7 лет)*

*Целевые ориентиры по ФГОС ДО:*

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально - художественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

#### **4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий**

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную

группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Оценка уровней эффективности педагогических воздействий и индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей.

Оценка уровней эффективности педагогических воздействий реализуется по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»**

#### **2.1.1. От 2 лет до 3 лет**

Содержание образовательной программы направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству.

Восприятие музыки

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение

внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.

–Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

–Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Музыкально-ритмические движения

–Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)

–Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### *2.1.2. От 3 лет до 4 лет*

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 3-4 лет

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

–непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

– самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Задачи музыкального воспитания:

–Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;

–познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти,

–формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;

–чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

Восприятие музыки

–Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

–Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### Пение

–Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

#### Песенное творчество

–Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

–Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### Музыкально-ритмические движения

–Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

–Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).

–Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

–Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

–Формировать навыки ориентировки в пространстве.

–Развитие танцевально-игрового творчества.

–Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

–Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

#### Игра на детских музыкальных инструментах.

–Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

–Способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

#### 2.1.3. От 4 лет до 5 лет

##### Восприятие музыки

–Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

–Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

–Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).

–Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### Пение

–Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

–Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

–Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

–Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### Песенное творчество

–Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»)

–Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### Музыкально-ритмические движения

–Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

–Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

–Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

–Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

#### Развитие танцевально-игрового творчества

–Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

–Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

#### Игра на детских музыкальных инструментах

–Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### 2.1.4. От 5 лет до 6 лет

Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе для детей от 5-6 лет

Задачи музыкального воспитания:

–развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений

–развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы)

–способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки

–развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности

–формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций

–стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец)

–воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности

Слушание:

- развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры

- обогащать представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях,

- развивать умения понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки,

- приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать

Пение:

- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

- развитие и обогащение умений использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности)

Музыкально-ритмические движения:

- развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

- Развитие танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев;

- доставлять эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

#### *2.1.5. От 6 лет до 7 лет*

Задачи музыкального воспитания:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

- Обучать игре на ДМИ.

- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

Слушание:

- Развивать музыкальные способности детей; формировать целостное и дифференцированное восприятие музыки; постепенно формировать осознание детьми эмоционально-образного содержания музыки, средств музыкальной выразительности.

- Формировать ценностное отношение к музыке, ориентируя детей на восприятие высокохудожественных образцов; учить детей давать осознанную оценку музыкальным произведениям различных жанров, видов, стилей.

- Расширять знания детей о вокальной и инструментальной музыке (русские народные песни, песни разных народов, песенки из мультфильмов, арии из опер, программная музыка, пьесы-настроения, оркестровые сочинения).

- Учить высказывать предпочтения, давать эстетическую оценку воспринимаемой музыке, различать жанровые признаки произведений (песня, танец, марш, полька, вальс, народная пляска), части произведения (вступление, заключение, запев, припев).



– Знакомить с доступными для восприятия произведениями русских композиторов-классиков, зарубежных и современных авторов.

– Расширять и обогащать эмоционально-образный словарь детей, вводя в него прилагательные, обозначающие различные эмоциональные состояния (музыка веселая, шутивная, сердитая, печальная и др.).

#### Пение

– Развивать голосовой аппарат детей, формировать вокальные и хоровые навыки пения, учитывая примерный диапазон звучания и стремясь сохранять индивидуальность природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий).

– Воспитывать культуру пения, добиваться выразительного исполнения в зависимости от содержания песен.

– Формировать навыки самостоятельного пения (соло) и пения без сопровождения.

#### Музыкально-ритмические движения

– Формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении: отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп, ритмический рисунок, паузы, динамику звучания (громко, тихо, громче, тише), менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки (песня, танец, марш).

– Обучать лексике танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, присядка, вальсообразные движения, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроения из круга в рассыпную и обратно), учить овладевать движениями с предметами

– В музыкальных играх — инструментальных (сюжетных и несюжетных) и под пение развивать умение чувствовать музыку, ее выразительные особенности, согласовывать с ней движения, развивать четкость, координированность, ритмичность, выразительность движений.

#### В игре на детских музыкальных инструментах

– Продолжать учить детей овладевать приемами и способами игры на простейших инструментах ударной группы (бубен, барабан, треугольник, маракасы, металлофон, ксилофон, ложки, трещотка, коробочка и др.).

– Знакомить с тембровой выразительностью и образными возможностями разных инструментов (звонкий и нежный у треугольника, четкий, активный у бубна, звонкий, протяжный у металлофона, стучащий, глуховатый у барабана и т. д.).

– Учить детей овладевать выразительными приемами игры (глиссандо, стаккато, легато, усиление и ослабление звука).

– Расширять и обогащать знания о различных инструментах симфонического и народного оркестров, учить различать на слух их звучание.

#### Творчество

– Развивать творческое воображение детей в процессе восприятия музыки, стимулировать творческие проявления в процессе вербальных высказываний (сочинение маленькой сказки, рассказа под впечатлением от услышанной музыки, подбор ярких эпитетов, характеризующих музыкальный образ), рисования, отражающего характер звучания музыкального произведения, в процессе отображения образного содержания музыки с помощью выразительных движений, мимики, жестов

– Развивать способности к творческим проявлениям в пении, создавать игровые ситуации для певческих импровизаций путем сочинения «музыкальных вопросов и ответов», простейших мелодий на готовый текст (знакомые считалки, потешки, стихи, загадки), сочинения мелодий в разных жанрах (марш, колыбельная, полька, вальс), сочинения песенок сказочных персонажей для драматизации и др.

– Поощрять стремление детей к творческим проявлениям в танцевальной и музыкально-игровой деятельности; учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать движения для характерных

танцев, инсценировать знакомые песни, сказки, создавать сценки, используя образно-выразительные движения, жесты, пантомимику.

– Учить творческому музицированию на простейших музыкальных инструментах (созданию образов птиц, животных с помощью выразительных возможностей инструментов, сочинению ритмических рисунков, подбору соответствующих музыкальных инструментов для составления оркестровой партитуры и т. д.)

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы**

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности

применительно к конкретной возрастной группе детей.

Программа построена на реализации технологии деятельностного метода «Ситуация». Суть данной технологии заключается в организации развивающих ситуаций, в которых дети сталкиваются с затруднениями, фиксируют то, что у них пока не получается, выявляют причины затруднений, выходят на формулировку задач (детских целей), а затем в активной деятельности делают свои первые «открытия». Содержание образования проектируется как путь в общечеловеческую культуру. При этом педагог становится организатором, помощником, консультантом детей и выполняет свою профессиональную миссию — быть проводником в мир общечеловеческой культуры. Такие ситуации могут отличаться по форме организации (например, это могут быть сюжетно-ролевые и дидактические игры, прогулки, экскурсии, занятия, праздники и др.), а также по локализации во времени. Несмотря на все отличия, они имеют сходную структуру и включают следующие этапы, или «шаги»:

1. Введение в ситуацию. Создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности (мотивации) включения в совместную деятельность. Дети фиксируют свою «детскую» цель.

2. Актуализация детского опыта (знаний, умений, способов). Воспитатель организует деятельность, в которой целенаправленно актуализируются знания, умения и способности детей, необходимые им для нового «открытия».

3. Затруднение в ситуации (проблематизация содержания). В контексте выбранного сюжета моделируется ситуация, в которой дети сталкиваются с затруднением в деятельности. Воспитатель помогает детям приобрести опыт фиксации затруднения и выявления его причины с помощью системы вопросов («Смогли?» — «Почему мы не смогли?»).

4. «Открытие» нового знания (способа действий). Используя различные приемы и методы (подводящий диалог, побуждающий диалог), педагог организует построение нового знания и способа действий, которое фиксируется детьми в речи и, возможно, в знаках.

5. Включение нового знания (способа действия) в систему знаний (способов интеллектуальной и практической деятельности). Воспитатель организует различные виды деятельности, в которых новое знание или способ действий используется в новых условиях.

6. Осмысление. Данный этап является необходимым элементом любой деятельности, так как позволяет приобрести опыт выполнения таких важных универсальных действий, как фиксирование достижения цели и определение условий, которые позволили добиться этой цели.

Используемые формы реализации Программы образования в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

При реализации Программы образования педагог может использовать различные

средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные

Формы работы и организации индивидуальные, подгрупповые, групповые

Раздел «Восприятие музыки»

Формы работы и организации <i>индивидуальные, подгрупповые, групповые</i>
Режимные моменты Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном, при пробуждении - на праздниках и развлечениях
Совместная деятельность педагога с детьми <ul style="list-style-type: none"><li>• Занятия</li><li>• Праздники, развлечения</li><li>• Музыка в повседневной жизни:</li><li>– Другие занятия</li><li>– Театрализованная деятельность</li><li>– Слушание музыкальных сказок,</li><li>– Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li></ul>
Самостоятельная деятельность детей <ul style="list-style-type: none"><li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li><li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li><li>• Игры в «праздники», «концерт»</li></ul>
Совместная деятельность с родителями <ul style="list-style-type: none"><li>• Консультации для родителей</li><li>• Родительские собрания</li><li>• Индивидуальные беседы</li><li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ</li><li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li><li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li><li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li><li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li><li>• Посещения детских музыкальных театров</li><li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</li></ul>

Раздел «Пение»

<p>Формы работы и организации <i>индивидуальные, подгрупповые, групповые</i></p>
<p>Режимные моменты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>
<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Театрализованная деятельность</li> <li>– пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>– Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>
<p>Самостоятельная деятельность детей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
<p>Совместная деятельность с родителями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>
<p>Раздел «Музыкально-ритмические движения»</p>
<p>Формы работы и организации <i>индивидуальные, подгрупповые, групповые</i></p>
<p>Режимные моменты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях; на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</li> </ul>

Совместная деятельность педагога с детьми
<ul style="list-style-type: none"><li>• Занятия</li><li>• Праздники, развлечения</li><li>• Музыка в повседневной жизни:</li></ul>
-Театрализованная деятельность
-Музыкальные игры, хороводы с пением
-Инсценирование песен
-Формирование танцевального творчества,
-Импровизация образов сказочных животных и птиц
- Празднование дней рождения
Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"><li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li></ul>
-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,
-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра)Придумывание простейших танцевальных движений
<ul style="list-style-type: none"><li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li><li>• Составление композиций танца</li></ul>
Совместная деятельность с родителями
<ul style="list-style-type: none"><li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li><li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li><li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li><li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li><li>• Создание музея любимого композитора</li><li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li><li>• Посещения детских музыкальных театров</li><li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li></ul>
Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»
Формы работы и организации <i>индивидуальные, подгрупповые, групповые</i>
Режимные моменты
<ul style="list-style-type: none"><li>• на музыкальных занятиях;</li><li>• на других занятиях</li><li>• во время прогулки</li><li>• в сюжетно-ролевых играх</li><li>• на праздниках и развлечениях</li></ul>
Совместная деятельность педагога с детьми
<ul style="list-style-type: none"><li>• Занятия</li><li>• Праздники, развлечения</li><li>• Музыка в повседневной жизни:</li></ul>
- Театрализованная деятельность
- Игры с элементами аккомпанемента
- Празднование дней рождения

<p>Самостоятельная деятельность детей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</li> </ul>
<p>Совместная деятельность с родителями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
<p>Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах</p>
<p>Формы работы и организации <i>индивидуальные, подгрупповые, групповые</i></p>
<p>Режимные моменты на музыкальных занятиях; на других занятиях</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• во время прогулки</li> <li>• в сюжетно-ролевых играх</li> <li>• на праздниках и развлечениях</li> </ul>
<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> </ul> <p>- Театрализованная деятельность, игры</p> <p>- Празднование дней рождения</p>
<p>Самостоятельная деятельность детей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),</li> <li>• Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры, игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</li> </ul>

#### Совместная деятельность с родителями

- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров

### 2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ

Содержательная часть Программы разработана с учетом парциальных программ:

- И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой «Ладушки», Санкт-Петербург, 2000;
- Т.Э.Тютюнниковой, А.И. Бурениной «Тутти», Санкт-Петербург, 2012;
- О.П.Радиновой, «Музыкальные шедевры», Москва, 1999;
- З.М.Зариповой Программа «Обучение русскоязычных детей татарскому языку в детском саду» Казань, 2013,
- Шаеховой Р.К «Сөенеч – Радость познания: региональная образовательная программа дошкольного образования. – Казань: Магариф - вакыт, 2016;.

Все эти программы созвучны в целях и задачах, построены на основе принципов: «от простого – к сложному», принципа «доступности», «научности» и «системности».

Особенностью содержательной части Программы является: всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству доступными дошкольнику средствами, и к творчеству; индивидуализация условий обучения для каждого ребенка; предоставление ребенку возможности выбора, как через планирование соответствующих занятий, так и через организацию центров активности; участие семьи. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, разработана в соответствии с Региональной программой дошкольного образования. Программа З.М. Зариповой «Обучение русскоязычных детей татарскому языку в детском саду» Казань, 2013. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, направлена на проектирование социальных ситуаций развития ребенка с использованием средств национальной культуры, обеспечивающих успешную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение на языке татарского народа, в том числе с представителями других национальностей, народную игру, познание родного края и другие формы активности.

Объем первой части программы составляет не менее 60% времени, необходимого для реализации Программы, вторая часть, формируемая участниками образовательных отношений не более 40% общего объема Программы.

### 2.4. Особенности образовательной деятельности в аспекте изучения национально – регионального компонента

Часть Программы, формируемой участниками образовательных отношений, рассматривается в единстве формирования эстетического отношения к миру и художественного развития ребенка средствами культуры, в том числе национальной. Включение средств культуры в систему дошкольного образования осуществляется посредством педагогического потенциала элементов национальной культуры – фольклора,

литературы, музыки, живописи, декоративно-прикладного искусства, театра, народных игр, песен, танцев и т.д.

В «Концепции модернизации российского образования» отмечена большая роль регионального компонента, позволяющего «обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитать патриотов России, граждан, обладающих высокой толерантностью». Дошкольный период является благоприятным для погружения ребенка в истоки региональной культуры, включения его в углубленное человекознание, для пробуждения в нем потребности в познании окружающих условий, общего для всех жизненного пространства, для интегрированного усвоения местных историко – культурных и климатических особенностей, конкретных традиций, национальных, географических и регионально – культурных особенностей своей социальной среды.

#### *I младшая группа*

Пробуждать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения народной, классической, современной татарской музыки; развивать интерес к музыке татарских композиторов и народной, желание её слушать, выполнять простейшие танцевальные движения, способствовать развитию музыкально-слухового опыта.

#### *II младшая группа*

- Вызывать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, классическую и современную, двигательную импровизацию под неё (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом).
- Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма» (упрощённый вариант), «дробь», «кружение парами». Вызывать желание танцевать.
- Включать музыку в структуру детских видов деятельности; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих её эмоциональному восприятию (пониманию).

#### *Средняя группа*

- Развивать интерес к народной, классической, современной татарской музыке, поддерживать желание её слушать. Побуждать говорить об её эмоционально-образном содержании, делиться своими впечатлениями.
- Используя музыкальные произведения татарских композиторов, народную и современную, вводить понятие трёх основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, её настроение.
- Знакомить с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка).
- Развивать навык чистого интонирования, четкого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.
- Продолжать знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев»,
- «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощённый вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движения в соответствии с характером музыки.
- Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения ( «важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.), помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать каждую творческую находку.
- Включать музыку в структуру детских видов деятельности. Проводить интеграцию музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной



литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих её эмоциональному восприятию (пониманию).

#### *Старшая группа*

- Поддерживать интерес к слушанию народной, классической, современной татарской музыки, эмоциональный отклик на неё. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о произведении.
- Закрепить понятие жанр музыкального искусства. Учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, народной, классической, современной, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.)
- Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство гордости.
- Совершенствовать певческие навыки детей на основе национального репертуара. Строить певческую работу с учётом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни.
- Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложнённые варианты: «одинарное захлёстывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок-пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др. Поддерживать индивидуальные творческие проявления детей в работе над танцевальными движениями.
- Познакомить детей с татарским (русским хороводом), с танцами народов Поволжья. Формировать навыки исполнения элементов танцевальных движений, характерных для этих народов.
- Создавать условия для свободного самовыражения детей в играх, поощрять музыкально-игровую импровизацию в ролевом поведении, развивать творческие способности.

#### *Подготовительная к школе группа*

- Приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Познакомить с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной, классической, современной татарской музыки. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о ней.
- Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Закреплять умение определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов в оркестре народных инструментов и симфонической музыке.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Развивать чувство гордости.
- Продолжать работу над формированием певческих навыков детей на основе национального репертуара, добиваться чистого звучания, правильного произношения, музыкально выразительного пения.
- Расширять объём основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «первый ход», «прыжковая цепочка», «дробь», «аппа», «борма», «бишек», «носок-пятка», «пятка носок», «основной ход», «ход с каблука», «простой шаг», «мелкая дробь», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др. Совершенствовать технику исполнения татарского танца.
- Учить танцам народов Поволжья, развивать эмоциональное общение в них.

- Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, способствовать созданию развернутых композиций, побуждать к активным самостоятельным действиям в художественно-творческой деятельности

**Перспективный план образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в разделе «Музыка» регионального компонента**

**I младшая группа**

1. Слушание	Вызывать эмоциональный отклик при восприятии татарской народной музыки контрастного характера	«Апипа», татарская народная мелодия в обр. Р. Еникеевой; Колыбельная.
2. Музыкально-ритмические движения: а) игровые упражнения.	Осваивать основные виды движений: ритмичную ходьбу, спокойный шаг, различные виды хлопков, и др. простейшие танцевальные. Обогащать опыт музыкального восприятия.	«Марш», муз. Л. Шигабетдиновой, «Погуляем», муз. Н. Бакиевой, «Ладушки», муз. Г. Гилязутдиновой, сл. народные. «Танец», тат. нар. мел., обр. Р. Сабитова

**II младшая группа**

1. Слушание	<b>Сентябрь - октябрь</b>	«Апипа», татарская народная мелодия в обр. Р. Еникеевой
2. Музыкально-ритмические движения: а) игровые упражнения.	Вызывать эмоциональный отклик при восприятии татарской народной музыки Учить двигаться по кругу друг за другом бодро и ритмично.	«Марш», муз. Л. Шигабетдиновой
1. Слушание	<b>Ноябрь - декабрь</b>	«Марш кукол», муз. Р. Еникеева
2. Музыкально-ритмические движения: а) игровые упражнения; б) игры; в) пляски; г) танцевально-игровое творчество.	Обогащать опыт музыкального восприятия. Формировать осознанное отношение к восприятию музыки изобразительного характера. Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой». Заинтересовать заданной игровой ситуации, в соответствии с ней двигаться. Вызывать желание танцевать. Вызывать двигательную импровизацию соответствующую характеру музыки в сотворчестве с педагогом.	«Танец», муз. Дж. Файзи «Медвежонок», муз. Ф. Абубакировой «Татарский танец», тат. нар. м., Л. Шигабетдиновой «Осенний вальс», муз. Ф. Шаймардановой
1. Слушание	<b>Январь - февраль</b>	«Резвушка», муз. Н. Жиганова,
2. Музыкально-ритмические движения: а) игровые упражнения; б) игры; г) пляски; д) танцевально-игровое творчество.	Учить воспринимать и различать контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера. Учить изображать простейшими движениями заданный образ, соответственно характеру музыки. Способствовать овладению детьми простейшими элементами татарского танца. Учить принимать сформированные двигательные умения и навыки в творческом задании.	«Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова «Марш», муз. Л. Шигабетдиновой «Самолёт», муз. Р. Зарипова «Парный танец», муз. Ф. Фаизовой «Танец зайчиков», муз. Л. Хисматуллиной.

<p>1. Слушание</p> <p>2. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) игровые упражнения;</p> <p>б) этюды-драматизации;</p> <p>в) игры;</p> <p>г) пляски.</p>	<p><b>Март - апрель</b></p> <p>Приучать детей высказывать своё отношение к музыкальным произведениям.</p> <p>Развивать чувства ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движениях, соответствующих тексту песен.</p> <p>Вызывать желание изобразить образ соответствующий музыке.</p> <p>Активно включаться в игровую ситуацию</p> <p>Поддерживать желание детей самостоятельно исполнять пляски, участвовать в музыкальных играх.</p> <p><b>Май</b></p> <p>Учить передавать простейшими игровыми движениями образы разных персонажей.</p> <p>Заинтересовать образами песни, активно включаться в изображение героев песни.</p> <p>Вспомнить самое любимое по предложению детей, учить выражать свои желания словесно, помогать в этом.</p> <p>Развивать творческие способности детей.</p> <p>Использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру татарской плясовой</p>	<p>«Танец капелек», муз. А. Батыршина</p> <p>«Жеребёнок», муз. А. Бакирова</p> <p>«Цветы растут», татарская нар. мел., обр. Р. Еникеевой.</p> <p>«Сизый голубь», тат. нар. мел., обр. М. Музафарова</p> <p>«Дождик», муз. И. Якубова.</p> <p>«В цветущем саду», тат. нар. мел., обр. Р. Еникеевой</p> <p>«Паровоз», муз. Р. Ахияровой</p> <p>«Цыплятки на зарядке», муз. Л. Хайретдиновой</p> <p>Повторять знакомое</p> <p>«Апипа», татарская народная мелодия в обр. Р. Еникеевой</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) игровые упражнения;</p> <p>б) игры;</p> <p>в) пляски;</p> <p>г) танцевально-игровое творчество.</p>		

### Средняя группа

<p>1. Слушание</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) этюды-драматизации;</p> <p>в) музыкальные игры;</p> <p>г) пляски.</p>	<p><b>Сентябрь – октябрь</b></p> <p>Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание слушать её.</p> <p>Привлекать детей к активному пению, обращать внимание на чёткое произношение слов при пении.</p> <p>Формировать ритмичность движений в соответствии с характером музыки.</p> <p>Поощрять стремление передавать в движениях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения..</p> <p>Способствовать развитию выразительности движений..</p> <p>Продолжать знакомство с простейшими движениями татарского танца, использовать их в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p><b>Ноябрь – декабрь</b></p> <p>Совершенствовать умение детей определять характер музыки, её настроение.</p> <p>Развивать навык чистого интонирования, чёткого произношения слов, включать в пение соответствующие тексту и характеру музыки простейшие движения.</p> <p>Создавать условия для обучения самостоятельному построению в пары, совершенствовать движения, способствовать развитию чувства ритма.</p>	<p>«Апипа», тат. нар. мел. в обр. Ю. Виноградова</p> <p>Песня об осени</p> <p>«Марш», муз. А. Шарафеева</p> <p>«Вальс падающих листьев»</p> <p>муз. Ф. Шаймардановой</p> <p>«Петушок и курочка», муз. С. Сайдашева («Танец»).</p> <p>«Весёлый танец», муз. Ф. Фаизовой</p> <p>«Колыбельная», муз. Р. Ахияровой;</p> <p>Песня к новому году</p> <p>«Сария», тат. нар. мелодия, обр. Ф. Залялютдинова</p> <p>«Мышки», муз. Р. Зарипова</p>
<p>1. Слушание</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) музыкальные игры.</p>		

<p>1. Слушание 2. Музыкально-ритмические движения: а) этюды-драматизации; б) музыкальные игры; в) пляски д) танцевально-игровое творчество.</p>	<p><b>Январь – февраль</b> Побуждать говорить об эмоционально-образном содержании музыки, делиться своими впечатлениями. Учить передавать в движениях музыкально-игровой образ. Продолжать формирование ритмичности движений в соответствии с характером музыки. Учить выразительному исполнению движений, совершенствовать передачу в движении смены частей в музыке, остановке в конце каждой части. Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, поддерживать каждую творческую находку.</p>	<p>«Упрямство», муз. Р. Еникеева; «Лошадки», башк. нар. м., обр. Р. Сальмановой. «Ударь в бубен», татарская народная мел., обр. В. Валиевой «Вместе с друзьями», муз. и сл. Л. Хисматуллиной  «Кукла», татарская народная мел., обр. А. Монасыпова.</p>
<p>1. Слушание. 2. Пение. 3. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) пляски; в) танцевально-игровое творчество.</p>	<p><b>Март</b> Побуждать говорить об эмоционально-образном содержании музыки, делиться своими впечатлениями. Развивать навык выразительного, осмысленного исполнения татарских песен. Осваивать новое движение, характерное для татарского танца. Создавать условия для обучения использованию татарских плясовых движений в пляске парами. Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, поддерживать каждую творческую находку.</p>	<p>«Бабочка» муз. Р. Ахияровой; Песня о весне «Топ-топ-топ», татарская народная мелодия, обр. Ф. Тимершиной «Парный танец», татарская народная мелодия, обр. Л. Шигабетдиновой «Котёнок», муз. М. Музафарова</p>
<p>1. Слушание 2. Пение. 3. Музыкально-ритмические движения: а) этюды-драматизации; б) игры с пением;  в) хороводы и пляски;  г) танцевально-игровое творчество.  <b>Праздники</b></p>	<p><b>Апрель – май</b> Формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения, отвечать на вопросы по содержанию песни. Развивать навык выразительного, осмысленного исполнения татарских песен. Учить слышать образность в музыке, передавать в движении характерные простейшие движения образа. Прививать интерес к татарской народной игре, поддерживать желание участвовать в ней. Совершенствовать имеющиеся музыкально-двигательные навыки, создавать условия для закрепления знакомых танцевальных и плясовых движений. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения с платочками, совершенствовать умение согласовывать движения с музыкой. Познакомить с народными традициями, доставить радость в участии в народных играх и забавах.</p>	<p>«Кукушка», муз. Дж. Файзи Повторять знакомое. «Бабочки», муз. Л. Хисматуллиной «По ягоды», татарская народная игра. Повторять знакомое. «Танец с платочками», муз. Л. Хисматуллиной.  Сабантуй</p>

## Старшая группа

<p>1. Слушание 2. Пение 3. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; в) музыкальные игры.</p>	<p><b>Сентябрь – октябрь</b> Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство гордости. Рассказать о том, как музыка может передать картины природы. Продолжать развивать певческие навыки на основе национального репертуара, добиваться чистого звучания. Учить шагать энергично, бодро на основе национального репертуара. Совершенствовать координацию в выполнении татарских танцевальных движений в парах. Менять движение в зависимости от изменения характера музыки.</p>	<p>Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р.Я хина; «Осенняя песня», муз. М. Музафарова Песни об осени «Юные физкультурники», муз. А. Бакирова. «Парный танец», тат. нар. мел., муз. З. Хабибуллина «Найди себе пару», тат. нар. мел., обр. Ф.Заялютдинова.</p>
<p>1. Слушание 2. Пение 3. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы; б) хороводы в) музыкальные игры.</p>	<p><b>Ноябрь – декабрь</b> Побуждать детей к активному восприятию музыки, различению средств музыкальной выразительности. Строить певческую работу с учётом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни. Осваивать новые движения, учить выполнять ритмично. Овладевать образно-игровыми и имитационными движениями в сочетании с музыкой. Создавать условия для обучения различению двухчастной формы музыки, самостоятельному началу и окончанию движения в соответствии с музыкой. Продолжать знакомить с новыми татарскими играми, характерными им игровыми действиями</p>	<p>«Вальс», муз. С. Сайдашева; «Сказка», муз. Н. Жиганова Песня к Новому году «Тэймэ», тат. нар. мел., обр. А. Фаттах «Полька Гульнары», муз. Р. Халитова.</p>
<p>1. Слушание 2. Пение. 3. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) этюды; в) танцы г) музыкальные игры; д) танцевально-игровое творчество.</p>	<p><b>Январь – февраль</b> Выяснить, какими выразительными средствами музыки пользовался композитор при создании музыкального образа. Продолжать работу над формированием певческих навыков на основе национального репертуара, добиваться музыкально выразительного пения. Осваивать новые танцевальные движения. Стимулировать детей к образному выполнению движений, характерных для персонажей, изображённых в музыке. Продолжать знакомить с общим характером татарской пляски, с её простейшими композициями, доступными данному возрасту детей танцевальных движений.</p>	<p>«Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева «Свободное место», татар. нар. мел., обр. Ш. Монасыпова</p>
<p>1. Слушание.</p>	<p><b>Март</b> Учить различать нюансы в характере</p>	<p>«Грустно», «Горе» муз. Н. Жиганова. Песня о маме</p>

<p>2. Пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) танцы;</p> <p>в) музыкальные игры.</p>	<p>музыкального произведения. Побуждать к активному высказыванию своих музыкальных впечатлений.</p> <p>Способствовать прочному освоению разнообразных и интонационных оборотов.</p> <p>Учить выполнять движения легко и плавно.</p> <p>Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений; отрабатывать их усложнённые варианты в танце.</p> <p>Познакомить детей с удмурдской народной игрой, игровыми образами и действиями, характерными для этого народа.</p>	<p>«Соловей-голубь», татарская народная мелодия, обр. М. Музафарова</p> <p>«Лирический танец», татарская народная мелодия, обр. А. Ключарёва</p> <p>«Разноцветные платочки», башкирская народная мел., обр. А. Кубагушева</p> <p>«Кошечка», татарская народная мелодия, обр. Р. Зарипова</p>
<p>1. Слушание</p> <p>2. Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) танцы;</p> <p>в) музыкальные игры;</p> <p>д) танцевально-игровое творчество.</p>	<p><b>Апрель – май</b></p> <p>Продолжать учить детей определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов.</p> <p>Повторять знакомые песни, совершенствовать певческие навыки.</p> <p>Упражнять в умении выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Познакомить с марийской народной игрой, игровыми образами и действиями, характерными для этого народа.</p> <p>Поощрять музыкально-игровую импровизацию в ролевом поведении, развивать творческие способности.</p> <p>Познакомить с народными традициями, доставить радость в участии в народных играх и забавах.</p>	<p>«Капельки», муз. Р. Яхьярова</p> <p>Песня о весне</p> <p>«Вальс», муз. Р. Яхина;</p> <p>«Потанцуем», муз. А. Абдуллина</p> <p>«Игра парами», удмурт. нар. мелодия</p> <p>«Марш Тукая», муз. З. Яруллина</p> <p>Знакомые песни</p> <p>Знакомые упражнения</p> <p>Парный танец</p> <p>«Уступи своё место», марийская народная мелодия.</p> <p>«Волк и козлята», татар. нар. мел., обр. Ш. Монасыпова</p>
<p><b>Праздники</b></p>		<p>Науруз, Сабантуй</p>

#### Подготовительная к школе группа

<p>1. Слушание</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>а) упражнения;</p> <p>б) танцы;</p> <p>в) музыкальные игры;</p> <p>г) танцевально-игровое творчество.</p>	<p><b>Сентябрь – октябрь</b></p> <p>Познакомить с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Развивать чувство гордости.</p> <p>Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева. Закреплять умение определять жанр музыкального произведения</p> <p>Продолжать работу над формированием певческих навыков на основе национального репертуара, добиваться чистого звучания.</p> <p>Учить шагать энергично, бодро на основе национального репертуара.</p> <p>Расширять объём танцевальных движений.</p> <p>Совершенствовать технику исполнения татарского танца.</p>	<p>Государственный гимн РФ, муз. А. Александрова</p> <p>«Марш Советской Армии», муз. С. Сайдашева;</p> <p>Об осени</p> <p>«Марш», муз. Н. Жиганова</p> <p>«Лирический танец «За водой» («Извилистый ручей»)), муз. З. Хабибуллина</p> <p>«Кошка и мышка», муз. Л. Шигабетдиновой.</p>
--	--	---

<p>1. Слушание 2. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) этюды; в) танцы; г) хороводы; д) музыкальные игры;</p>	<p>Продолжать знакомить с татарскими народными играми, желание участвовать в них, соблюдая очерёдность действий. Развивать творческие способности, умение использовать знакомые движения в свободном танце, выбирая те из них, которые соответствуют характеру музыки.</p> <p><b>Ноябрь – декабрь</b> Развивать эмоциональное переживание музыки, побуждать высказывать свои впечатления от прослушанных произведений. Рассказать о том, как музыка может передать картины природы. Прививать навыки правильного исполнения движений, закреплять умение согласовывать движения с музыкой. Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах. Учить легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать качество движений в парах. Совершенствовать умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Самостоятельно начинать движение после вступления. Двигаться хороводным шагом. Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в действие игры.</p>	<p>«Вальс», муз. Дж. Файзи. «Осень» (из цикла «Картинки природы»), муз. Р. Яхина</p> <p>«Шаль вязала», башкирская народная мелодия, обр. Б. Мулюкова «Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой «Детский татарский танец», муз. М. Трофименко «Новый год», муз. Л. Батыр-Булгари «Найди свой цвет», муз. С. Низамутдинова</p>
<p>1. Слушание 2. Пение. 3. Музыкально-ритмические движения: а) танцы; б) музыкальные игры; в) танцевально-игровое творчество.</p>	<p><b>Январь – февраль</b> Продолжить знакомство с фортепианным циклом Р. Яхина «Картинки природы» пьесой «Зима (Вьюга)». Обогащать словарный запас детей. Продолжать работу над формированием певческих навыков на основе национального репертуара, добиваться музыкально выразительного пения. Упражнять в умении передавать в движениях характер музыки. Улучшать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в танце, согласовывать движения в парах. Познакомить с мордовской народной игрой, игровыми образами и действиями, характерными для этого народа. Учить придумывать движения, характерные данному образу и согласовывать это движение с музыкой.</p>	<p>«Зима» »(из цикла «Картинки природы»), муз. Р. Яхина Песни о маме и бабушке «На рассвете», муз. Р. Яхина «Парный танец», тат. Нар. мел., обр. А. Ключарёва «Рыщет по лесу лисица», мордовская народная мелодия, обр. Л. Тумашева «Куклы», муз. Ф. Шаймардановой</p>
<p>1. Слушание 2. Пение 3. Музыкально-ритмические</p>	<p><b>Март</b> Учить различать оттенки музыкального настроения, отмечать изобразительные средства музыки.</p>	<p>«Весна» (из цикла «Картинки природы»), муз. Р. Яхина Песня о весне</p>

<p>движения: а) упражнения; б) танцы; в) музыкальные игры.</p>	<p>Продолжать работу над формированием певческих навыков на основе национального репертуара, добиваться правильного произношения, музыкально выразительного пения.</p> <p>Упражнять в умении самостоятельно начинать движения и заканчивать его; реагировать на смену частей, музыкальных фраз.</p> <p>Совершенствовать качество башкирских танцевальных движений; учить легко переходить от одного движения к другому; стремиться выполнять их выразительно и эмоционально.</p> <p>Продолжать знакомить с чувашской народной игрой, игровыми образами и действиями, характерными для этого народа.</p>	<p>«Золото-серебро», тат. нар. мел., обр. Р. Сабитова «Танцуем парами», башк. нар. мел., обр. А. Кубагушева «В репку», чувашская народная игра, И. Вдовиной</p>
<p>1.Слушание 2. Пение. 3.Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) этюды; в) танцы; г) музыкальные игры; д) танцевально-игровое творчество.</p>	<p><b>Апрель – май</b></p> <p>Продолжать знакомить детей с изображением картин природы в музыке .Расширять словарный запас, побуждать к активному восприятию музыки.</p> <p>Продолжать работу над формированием певческих навыков на основе национального репертуара.</p> <p>Улучшать качество танцевальных движений, выполнять ритмично.</p> <p>Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах.</p> <p>Продолжать знакомить с движениями танцев народов Поволжья.</p> <p>Продолжать знакомить с удмуртской народной игрой, игровыми образами и действиями, характерными для этого народа.</p> <p>Побуждать к активным самостоятельным действиям в творческой деятельности. Познакомить с народными традициями, доставить радость в участии в народных играх и забавах.</p>	<p>«Лес» (из симфонической поэмы «Кырлай»), муз. Н. Жиганова Песня к Выпуску детей в школу «Башкирский танец», обр. Р. Сабитова «Пчёлка», муз. С. Сайдашева «Умарина», морд. нар. мел., обр. Р. Мостафина «Игра парами», удмуртская народная игра «Эх, пляшут наши сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари</p>
<p><b>Праздники</b></p>		<p>Науруз, День рождения Г. Тукая, Сабантуй</p>

## 2.5.Способы и направления поддержки детской инициативы

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогам детского сада пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей реализуемой основной образовательной программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовности, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников детского сада.

Содержание планирования не должно быть заранее расписано, поскольку оно определяется конкретной ситуацией в группе, а именно индивидуальными склонностями детей, их интересами. Педагоги должны формировать содержание по ходу образовательной деятельности, решая задачи развития детей в зависимости от сложившейся образовательной ситуации, опираясь на интересы отдельного ребенка или



группы детей. Это означает, что конкретное содержание образовательной программы выполняет роль средства развития, подбирается по мере постановки и решения развивающих задач и не всегда может быть задано заранее

Планирование деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и должно быть направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на, формирование развивающей предметно-пространственной среды. Планирование деятельности детского сада направлено на совершенствование ее деятельности и учитывает результаты как внутренней, так и внешней оценки качества реализации программы детского сада.

## **2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем**

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкалотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.
8. руководителя с семьями воспитанников

## **2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перфоманс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей — создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

## **2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка. Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

План работы по взаимодействию с семьей, социумом.

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу Детского сада. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития. Партнерство означает, что отношения обеих сторон строятся на основе совместной ответственности за воспитание детей. Кроме того, понятие «партнерство» подразумевает, что семья и Организация равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения. Согласие партнеров с общими целями и методами воспитания и сотрудничество в их достижении позволяют объединить усилия и обеспечить преемственность и взаимодополняемость в семейном и вне семейном образовании. Особенно важен диалог между педагогом и семьей в случае наличия у ребенка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей(законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании и воспитании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны детского сада и семьи.

Педагоги поддерживают семью в деле развития ребенка и при необходимости привлекают других специалистов.

Родители (законные представители) могут привнести в жизнь детского сада свои особые умения, пригласить детей к себе на работу, поставить для них спектакль, организовать совместное посещение музея, театра, помочь с уборкой территории и вывозом мусора, сопровождать группу детей во время экскурсий и т. п. Разнообразные возможности для привлечения родителей (законных представителей) предоставляет проектная работа. Родители (законные представители) могут принимать участие в планировании и подготовке проектов, праздников, экскурсий и т. д., могут также самостоятельно планировать родительские мероприятия и проводить их своими силами. Реальная оценка развития детей в группе детского сада подразумевает активную

обратную связь между педагогами и родителями, между педагогами и детьми и призвана содействовать сотрудничеству между всеми участниками.

И теория, и практика показывают, что вовлечение семьи приносит пользу и детям, и детскому саду, и, прежде всего, самим родителям.

- Эмоциональная вовлеченность позволяет родителям чувствовать себя продуктивными, энергичными, причастными к образованию своего ребенка, помогающими другим, обновленными и готовыми к новым жизненным задачам.
- Физическая вовлеченность позволяет им сформировать новые умения, забыть о беспокойствах, познакомиться с другими людьми, повеселиться и посмеяться.
- Непосредственное присутствие в группе в качестве помощника воспитателя приносит большую пользу семьям, так как возможность поработать в профессиональной среде помогает родителям лучше разобраться в вопросах развития детей, научиться некоторым «премудростям» работы с детьми.
- Наблюдения за своими детьми на фоне других детей позволяют им понять, что все дети разные, что нужно не сравнивать своего ребенка с другими, а видеть и оценивать его развитие раньше и теперь.

Основные задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
- активизировать музыкально-художественную деятельность в семейных праздниках, концертах.

## **2.9 Образовательная деятельность по коррекции речи.**

Коррекционно-развивающая работа строится с учетом особых образовательных потребностей детей с нарушением речи и заключений психолого-медико-педагогической комиссии.

Планирование коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями речи

Программа также определяет содержание и организацию образовательного процесса логопедических групп для детей с нарушениями речи старшего дошкольного возраста. Данная Программа включает в себя построение системы коррекционно – развивающей работы на музыкальных занятиях.

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Восприятие музыки используется для релаксации, для активизации и развития слухового внимания, так же развитие волевых черт характера. Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении коррекционных задач. У детей с речевыми нарушениями чрезвычайно важно развивать музыкальное восприятие, которое в свою очередь, будет требовать развития внимания и памяти.

После прослушивания музыкального произведения полезно не только поговорить о нем, что у детей с речевыми нарушениями может вызвать большие затруднения, но и предложить им подвигаться под эту музыку, чтобы они почувствовали её характер, передали свои чувства, своё отношение к музыкальному произведению.

Следует ориентироваться на интерес детей. И если он отсутствует или выражен слабо, особое внимание надо обратить на подбор музыкальных произведений для слушания.

В музыкальном воспитании детей очень большое значение имеют музыкально-ритмические движения.

Основой ритмических движений является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используют как средства более

глубокого его восприятия и понимания. Среди музыкально-ритмических движений с детьми с общим недоразвитием речи упражнения занимают основное место:

- Упражнение на освоение основных движений;
- Упражнения на развитие ориентировки в пространстве;
- Общеразвивающие упражнения;
- Упражнения в танцевальных движениях (навыки выразительного движения);
- Упражнения для развития мелкой моторики и кисти руки;
- Упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- Упражнения, воспитывающие музыкально-ритмическое чувство;
- Упражнения, активизирующие внимание.

Приобщение детей к игре на детских музыкальных инструментах. Ритмические упражнения и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов совершенствуют чувство ритма, тембровый слух.

Структура занятий и развлечений должна быть гибкой, не шаблонной, с использованием всех известных методов и приемов, которые стимулируют музыкальную активность детей.

## **2.10. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом МАДОУ .**

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;

- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;

Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях; Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;

Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

#### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС**

РППС музыкального зала обеспечивает:

-обеспечивает совместную музыкальную деятельность детей и взрослых; самостоятельную (индивидуальную и совместную) деятельность детей, возникающую по их желанию и интересам;

- способствует получению и закреплению представлений о музыке;

- стимулирует развитие творческих способностей детей;

- развивает музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию; - учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Музыкальный зал – отдельное просторное, светлое помещение, в котором обеспечивается оптимальная температура воздуха, не раздражающее цветовое решение интерьера.

Крупные, малоподвижные предметы обстановки окрашены в спокойные тона. Оснащение музыкального зала соответствует санитарно-гигиеническим нормам, площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач.

Оборудование, представленное в музыкальном зале, имеет все необходимые документы и сертификаты качества.

Всё пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно для физического здоровья и отвечает требованиям СП 2.4.3648-20, санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности.

Игрушки, оборудование, применяющиеся в работе с дошкольниками, изготовлены из безопасных для здоровья детей материалов, подвергаются гигиенической обработке.

Все элементы предметно-пространственной среды музыкального зала соответствуют требованиям по обеспечению надёжности, исправности и безопасности их использования.

Все технические средства обучения соответствуют санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, техническое оборудование имеет все необходимые документы и сертификаты качества.

Технические средства обучения используются в соответствии с принципом необходимости и достаточности для организации образовательной деятельности. Эстетическое оформление среды, позитивные, доброжелательные интонации музыкального руководителя способствуют поддержанию атмосферы доверия среди детей и взрослых, обеспечивает эмоциональное благополучие детей.

Пространственная среда музыкального зала обеспечивает двигательную активность детей, и в связи с этим музыкальный руководитель формирует у детей, начиная с раннего возраста навыки безопасного поведения в подвижных играх, ритмических и танцевальных композициях, ориентацию в пространстве музыкального зала.

При использовании атрибутов для танца – лент, цветов, листьев, дети располагаются на расстоянии друг от друга и действуют по принципу: вижу, не задеваю. Используется специальная, удобная, обувь - чешки.

Систематически ведется работа по созданию, пополнению и обновлению развивающей среды, способствующей развитию детей и являющейся опорой на личностно ориентированную модель взаимодействия, которая в свою очередь является доминирующей формой общения в дошкольном учреждении.

В соответствии с требованиями к среде развития ребенка предметно-пространственная организация музыкального зала обеспечивает полноценное развитие и эмоциональное благополучие детей, отвечает их интересам и потребностям.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки.

Оформление зала постоянно меняется к проведению развлечений и праздником. Развивающая предметно-пространственная среда детского сада организована для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживается формирование его индивидуальной траектории развития.

Принципы построения развивающей предметно-пространственной среды:

– дистанции, позиции при взаимодействии;

- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;
- в зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:
- спокойная и доброжелательная обстановка;
- внимание к эмоциональным потребностям детей;
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения;
- созданы условия для развития и обучения

Помещение	Вид деятельности	Оснащение
Музыкальный зал	Занятия Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Библиотека методической литературы, сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкально-дидактические игры Музыкальный центр, ноутбук Пианино ДМИ Подборка CD-дисков Кукольный театр, ширма Детские, взрослые костюмы Детские и взрослые стулья
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия	Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально-дидактические игры
Раздевалочные комнаты	Информационно-просветительская работа с родителями	Информационный уголок Наглядно-информационный материал
Тематический стенд в холле ДОУ	Информационно-просветительская работа с родителями	Наглядно-информационный материал

### 3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПиН 1.2.3685-21, СП 2.4.3648-20 и СанПиН 2.3/2.4.3590-20, «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;



- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD - дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно - образовательного процесса.

### **3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса**

Рабочая программа предназначена для обучения музыкального воспитания детей с раннего возраста до 7 лет, рассчитана на пять лет обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю, время занятий организовано по нормам СанПиНа:

- I младшая группа – 10-15 мин;
- II младшая группа - 15-20 мин;
- средняя группа - 20-25 мин;
- старшая группа - 25-30 мин;
- подготовительная группа - 30-35 мин.

### **3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы**

Перечень основных государственных и национальных праздников РТ, памятных дат указан в календарном плане ООП МАДОУ №340